



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

## “LITERATURA: ESCUELA DE VIDA”

AUTORÍA <b>María Isabel Carrizo López</b>
Proyecto de fomento de la lectura
ETAPA Primero de Bachillerato

### Resumen

Este proyecto parte de la idea básica de entender la literatura como vehículo de experiencias, donde hemos de superar el ámbito individual para adentrarnos en el mundo literario, puesto que entiendo la literatura, junto a la lengua, como la expresión máxima de la comunicación del ser humano.

Así intentamos no solamente fomentar la lectura sino potenciar todos los elementos inherentes a ella, para ello nos servimos de cinco espacios: aula, centro educativo, biblioteca pública, biblioteca personal y el ciberespacio; y nos ayudamos de todos los géneros y de toda manifestación que suponga comunicación.

### Palabras clave

Literatura, escuela de vida, bachillerato, bibliotecas, ciberespacio, motivación, sociedad, integración.

### 1. Colectivo destinatario y cantidad de destinatarios potenciales.

El proyecto se ofertará a todos los alumnos de primero de bachillerato, si bien en cada actividad se especifican los contenidos a los que se hace referencia. Recordemos que defendemos como objetivo básico de la materia de lengua y Literatura en este curso, que el alumno pueda superar el ámbito de sus experiencias, a la vez que penetra en el mundo del conocimiento por medio de la lengua como vehículo de expresión y de la literatura como realidad artística viva en nuestra cotidianidad, aunando de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

este modo la lengua y la literatura, entendiéndolas a ambas como una unidad, pues nacen de una misma necesidad: la necesidad de expresión de una comunidad social.

## 2. Objetivos.

Los objetivos del Plan de Lectura potencian y amplían los objetivos de etapa, área y didácticos que quedan explicados y puestos en relación en su apartado correspondiente, siendo esto así para el Plan marco dos macro-objetivos que son complementarios y nunca sustitutivos de los anteriormente mencionados:

<b>Desarrollar</b>	-los valores inherentes en toda lectura activa, proponiendo la intervención y protagonismo del lector, recreando, interpretando textos, colaborando en programas de animación.
<b>Fomentar</b>	- la coeducación a partir de la reflexión sobre los valores sociales que los libros nos transmiten a lo largo de la historia.

Para su consecución de los mismos acercaremos el libro a los jóvenes posibilitando el descubrimiento de las riquezas que éste contiene; de esta manera estaremos favoreciendo que la población juvenil tenga acceso a la lectura de una forma lúdica.

Propongo la lectura como una experiencia vital relacionada con el entorno cercano al poner a su alcance el conocimiento y rendimiento de los recursos bibliográficos y tecnológicos que se encuentran al alcance de los jóvenes, a través de todas las instancias institucionales que estén a su alcance: centro escolar, biblioteca municipal, provincial, asumiendo la lectura y escritura como proceso, habilidades y competencias al alcance de todos, para todos y para siempre.

A su vez, será primordial la participación de la familia en actividades lectoras. Sensibilizar a la familia sobre el valor de la lectura y los libros en la formación de sus hijos, para conseguir el disfrute de la lectura concebida como reflexión y crítica, creando situaciones y ambientes que permitan la interacción entre los autores y los lectores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

### 3. Recursos humanos y materiales.

Básicamente, esta línea de actuación relacionada con las bibliotecas escolares, como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, tiene como objetivo potenciar su uso regular, facilitando instrumentos y medios para convertirlas en recursos de apoyo al currículum y en eje de las actividades relacionadas con las prácticas lectoras desarrolladas desde el centro escolar. Pero, además, pretende involucrar a toda la comunidad educativa, incluyéndose como espacios de lectura y escritura:

Biblioteca centro	de	Sección documental del aula	Biblioteca personal	Biblioteca pública	Ciberespacio
Libros y otros recursos documentales seleccionados.		Lecturas y textos ligados a tareas planificadas	Libros y otros recursos del ámbito familiar.	Pluralidad de libros y otros recursos.	Selección de recursos electrónicos.
Espacio de lectura libre/compartida		Espacio de lectura compartida.	Espacio de lectura privada.	Espacio de lectura libre.	Red social.
Lectura dirigida/autodirigida, Formación/afición lectora.		Lecturas guiadas. Competencia, hábito lector.	Lectura compartida/ Autodirigida	Lectura autodirigida.	Integración de todo acto lector-escritor.
Comunidad lectora del instituto.		Comunidad del aula.	Ambiente familiar.	Comunidad del barrio.	En crecimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Además, intentamos seguir los fines y objetivos señalados en el Plan de Lectura y Bibliotecas (Plan LyB) que la Consejería de Educación desarrollará cuatro líneas de actuación, en el periodo 2006/2010:

- a) Apoyo a la lectura y a las bibliotecas escolares.
- b) Desarrollo de proyectos lectores.
- c) Creación de la Biblioteca Virtual Escolar de Andalucía.
- d) Puesta en marcha de un programa de ediciones y publicaciones.

El proyecto queda inmerso en este marco debido a que con él pretendemos, como se deduce del Plan LyB:

- complementa la labor docente,
- apoya al programa de estudios,
- enriquece el trabajo del aula,
- atiende las situaciones excepcionales,
- gestiona la información curricular/cultural.

#### 4. Cronograma de realización.

Durante el curso, el número de sesiones variará dependiendo del interés del alumnado, cada una de ellas estará dedicada a un aspecto del fomento de la lectura. Obviamente, los cursos irán rotando según disponibilidad horaria y del profesorado:

**Actividad 1:** "Tiempo de aventuras". Del 1 al 15 de junio. Esta actividad consistirá en recomendaciones literarias para ayuda de verano. Se intentará implicar a los padres para que elijan también ellos un "libro de verano"; para ello, se van a solicitar novelas de adultos además de libros juveniles, y trataremos de unirlos por parejas que puedan fomentar el comentario entre padres e hijos.

**Actividad 2:** "Un paseo por el mito". Todos los viernes se realizará en algún curso una tertulia literaria en la que se leerá y comentará un cuento, fomentando las tradiciones orales y locales. Esta actividad sirve de complemento la unidad en la que se den los contenidos de dialectología y por lo tanto se estudie la modalidad andaluza.

- o Actitud de respeto hacia la propia modalidad y hacia el resto de las hablas andaluzas.  
Trabajo de encuesta sociolingüística en el entorno del centro.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- El sistema fonológico de las hablas andaluzas. Estudios de mapas que muestren los rasgos más relevantes. Análisis y producción de textos orales y escritos.
- Conceptos y procedimientos relativos a la comprensión de las peculiaridades morfológicas del andaluz. Análisis de mapas y textos.
- El léxico andaluz: estudio en el entorno del centro. Comentarios de textos. Investigación lexicográfica.

**Actividad 3:** “Haciendo teatro”. Lectura dramatizada de poesía y prosa, con especial atención al romancero (“La mujer transgresora en los romances”). Dicha actividad la realizaremos como colofón final de los objetivos y contenidos de la literatura medieval.

- Géneros de la lírica tradicional: mapa de conceptos y análisis de textos.
- El mester de juglaría: conceptos básicos; lectura de fragmentos del *Poema de Mío Cid*; análisis de algunas de las características lingüísticas más relevantes del castellano medieval.
- Conceptos clave del género del romance; lectura del *Romancero viejo*; análisis comparativo con el “romancero nuevo”; géneros y autores. Estudio sobre la pervivencia del romancero en la zona del centro (así como de otras muestras de lírica popular; suele ser más sencillo en entornos rurales).
- Valoración de las formas de expresión populares como medio de transmisión cultural y patrimonio de un pueblo.

**Actividad 4:** “Nuestro entorno poético”. Fragmentos donde se refleje el entorno local o provincial del centro o bien de autores de ese mismo entorno. Esta actividad está propuesta para cerrar el ciclo de contenido poético, tras el estudio del mundo bajomedieval y la poesía de Cancionero, y la poesía del Renacimiento y el Barroco: Garcilaso, Quevedo, Góngora. Por lo tanto nuestros alumnos tienen ya un horizonte de expectativas lo suficientemente amplio.

**Actividad 5:** “Una imagen vale más que mil palabras”. Se compararán versiones cinematográficas y literarias de una misma historia. Se potenciará la lectura de cómic como mundo intermedio entre imagen y palabra. Se realizará durante la unidad que englobe:

- Nociones básicas de paralingüística: el papel de los gestos en la comunicación. Prácticas de reconocimiento y transmisión de información a través de gestos, posturas, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Rasgos definitorios de los medios de comunicación de masas (tégase en cuenta que se han de desarrollar más plenamente en la optativa correspondiente), con especial atención al teatro, el cómic y el cine. Análisis de fragmentos.
- Valoración del papel de los medios de la sociedad actual.

**Actividad 6:** “Cambiemos de roles”. Se leerán fragmentos seleccionados por los alumnos relacionados con un tipo literario concreto, a partir de los libros de nuestra biblioteca. No se trata de estudiar autores sino personajes. Especialmente se comentarán las relaciones de género, por lo tanto sería de gran utilidad emplearla tras la unidad que es la que cierre los contenidos dramáticos de primero de Bachillerato.

- Valoración del teatro como medio de comunicación de masas, especialmente en el Barroco.
- Estudio de las innovaciones lopescas a partir del *Arte nuevo de hacer comedias*, valorando su papel de innovador literario.
- Temas básicos de la comedia nueva. Lectura y reconocimiento de los mismos en las obras principales de Lope y Calderón.
- Valoración del influjo del teatro Barroco en la literatura posterior. Lectura de textos de Shakespeare y Moliere, estableciendo las comparaciones pertinentes con nuestro teatro.

Esta temporalización se complementa con la diseñada en cada una de las actividades y obviamente quedan integradas en las unidades didácticas relevantes a estos contenidos, puesto que nuestro máximo interés, es precisamente, que la lengua y la literatura se aúnen con la necesidad de comunicación de nuestras propias experiencias, y por lo tanto estos tres elementos: lengua, literatura y necesidad de expresión, se perciban como un sistema unitario, donde uno coexiste por la existencia de los demás.

## 5. Metodología, resultados previstos y criterios de evaluación.

Se parte de una metodología abierta, interactiva, motivadora y lúdica que fomenta la participación y el ejercicio de capacidades de relación, comunicación y crítica. Esta metodología practicada tanto dentro del aula como fuera de ella, comprende el empleo de textos y recursos que se aproximen a la realidad del alumno y engloba:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Acercamiento al libro y la escritura dentro del aula, dentro del centro educativo, involucrando a la familia al contar con la biblioteca familiar, al entorno al incluir a la biblioteca pública o municipal, y por supuesto teniendo en cuenta a las nuevas tecnologías, tan presentes en nuestra realidad como en la vida educativa, a través de los ciberespacios.
- Estrategias integradoras que comprenden actividades antes, durante y después de la lectura, dentro y fuera del aula con la participación de los autores de la misma, siempre que se pueda, mediante foros, encuentros o blogs personales, que una vez más nos facilita la sociedad de la comunicación en la que nos encontramos.
- Utilización permanente de los cinco espacios propuestos durante el proyecto donde se potenciará el uso de los libros y textos en soporte tradicional, aunándolos con los materiales en soporte digital.
- Empleo de los medios de comunicación social y de las nuevas tecnologías, entendiéndolos ambos como vehículos de comunicación, y ampliando su uso a vehículos de conocimientos.
- Organización, desde los distintos sectores, de las actividades de dinamización de la lectura: escenificaciones, recitales, concursos literarios de todos los géneros promovidos dentro y fuera del centro, charlas-coloquios, etc.

Se prevé que aumente el interés por la lectura de libros no obligatorios en todos los niveles, incluido el préstamo a los miembros de las familias, antiguos alumnos, etc. Uno de los indicadores del éxito de esta propuesta va a ser el número de préstamos de nuestra biblioteca.

Además, se va a contactar con las bibliotecas del entorno con el fin de comprobar si las lecturas recomendadas son también solicitadas en las mismas. Se realizarán cuestionarios a todos los participantes, pero principalmente serán los profesores los que evalúen los resultados según los siguientes criterios:

- ✓ Grado de participación del alumnado.
- ✓ Grado de participación de padres.
- ✓ Repercusión de las sesiones literarias en la vida diaria del alumnado.
- ✓ Número y calidad de lecturas voluntarias.

## 6. Bibliografía específica para la elaboración del Plan de Fomento de la Lectura:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Couet, Madeleine (1990). *Hacia una tipología de las actividades de la biblioteca escolar. Educación y Biblioteca*, Madrid, Tilde.

Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares en los centros educativos públicos de Andalucía.

Mahy, Margaret(1999). *El Secuestro de la bibliotecaria*, Madrid, Alfaguara.

Rueda, Rafael (1998). *Bibliotecas escolares: guía para el profesorado de educación primaria*, Madrid, Narcea.

Sturniolo, Norma ( 1999). *El Mono que quería leer*, Madrid, Anaya.

Colomer, Teresa (2007). *Tendencias actuales de la intervención en la formación de lectores. Nuevos espacios para la lectura en el siglo XXI*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérezpágs.

Valverde, Pedro (1997). *La biblioteca, un centro-clave de documentación escolar*, Madrid, Narcea.

Villar Arellano, Yanguas (2002) *Biblioteca y aprendizaje autónomo. Guía práctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales*, Navarra, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra .Colección Blitz.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María Isabel Carrizo López
- Centro, localidad, provincia: IES La Jara, Villanueva de Córdoba, Córdoba
- E-mail: carrizo.mabel@gmail.com